

Glossaire

Vous trouverez ci-dessous un glossaire des principaux termes japonais concernant tant les armes que la

Prononciation :

Le **g** se prononce guturalement comme dans "garantie"

Le **sh** se prononce **ch** comme

Le **ch** se prononce **tch** comme

Le **r** et se prononce un peu comme un l français.

Le **s** se prononce durement comme dans "sérieux"

Une double consonne se prononce comme si vous buttiez sur les consonnes.

Le **n** final ou devant une autre consonne est articulé . Se pro

Le **h** est toujours aspiré.

Le **j** se prononce " **dj** " au dé

Le **z** se prononce " **dz** ".

Les voyelles écrites en **arabes** se prononcent séparément aussi en version **arabe** :

Le **i** peut servir à doubler la **e** voyelle et sens

Le **e** se prononce **é** .

Le **u** se prononce **ou** (comm

Le **h** se prononce entre le **h** et le

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

A

AIGUCHI Dague. Tanto sans garde.

AIJIME	"Commencez".
AIKUCHI	Poignard sans garde.
AI-UCHI	Coordination des frappes et contres entre partenaires.
AKA GANE	Litt : "métal rouge". Cuivre
AKA KIN	Alliage d'or et de cuivre
AMIDA YASURI	Lignes sculptées dans le métal d'une tsuba irradiant depuis le centre.
ANA	Orifice.
AO KIN	Alliage d'or et d'argent.
AOI	Décoration en forme de fleur de mauve japonaise, souvent utilisée comme MON
AOIGATA	TSUBA en forme de AOI.
AORIGATA	TSUBA de forme de trapéze aux angles arrondis.
AYASUGI	Grain de l'acier de la lame (HADA) de type sinusoïdal.

[Revenir au haut de page](#)

B

BANZAI

Litt : "10 mille ans". Historiquement cri poussé pour témoigner de son respect à

BIZEN

Province ayant donné son nom au style de lames qui y ont été fabriquées.

BIZEN ZORI

Courbure de lame dont le centre est décalé vers la soie (partie de la lame située

BO

Arme en bois. Un manche à balai en bois très dur. Une arme redoutable.

BO HI

Large gorge creusée tout le long du SHINOGI JI.

BO HI NI TSURE HI

Deux gorges parallèles tout le long du SHINOGI JI, l'une étroite et l'autre large.

BOKKEN

Epée en bois Bokken (Bokken, Ken = épée), en bois de base et de pointe.

BONJI

Inscription en sanscrit d'inspiration religieuse sur une lame.

BORI

Sculpture d'une surface métallique.

BOSHI

Forme de la ligne de trempe à la pointe du sabre.

BU 1 - Unité de longueur équivalant à un dixième de SUN (3.03cm) et un centième

2 - Guerre.

BUGU Accessoires guerriers.

BUKE ZUKURI Type de monture de sabre. La monture d'un katana est de type Buke Zukuri.

BUSHI Litt : Lettré de guerre". Chevalier.

[Revenir au haut de page](#)

C

CHIBURI C'est l'action d'égoutter le sang après une coupe. Réalisé au cours de chaque k

CHIKA-MA Petite distance. C'est la distance du GO NO SEN et du SEN NO SEN.

CHOJI Ligne de trempe (HAMON) en forme de rangée de boutons de clou de girofle.

CHOJI MIDARE Ligne de trempe CHOJI irrégulière.

CHOJI NOTARE Ligne de trempe CHOJI ondulée.

CHOKUTO Appellation des sabres anciens droits.

CHOKUSEN La ligne droite, directe. C'est la ligne qui offre le moins de faille dans la posture.

CHU KISSAKI Pointe de sabre de dimension moyenne.

CHU SUGUHA Ligne de trempe droite d'épaisseur moyenne.

CHÛDAN Moyen

[Revenir au haut de page](#)

D

DAIMYO Seigneur d'un fief dans le Japon médiéval.

DAISHO Litt : "long-court". Paire de sabres (KATANA et WAKIZASHI) dont le port est rés

DAITO Sabre long.

DO 1 - Cuivre utilisé dans des alliages pour les montures de sabre (SHIBUICHI, SH
2 - Frappe opérée sur le côté de la hanche.
3 - La voie. Par au position au côté "Jutsu" (la technique) des pratiques martiales. L'aspect justu d'un ar

DOJO Litt : Le lieu de la Voie. Hérité d'un terme bouddiste désignant le lieu où était lu d

DO UKE Parade d'un coup porté au côté (Do). UKE = réception.

[Revenir au haut de page](#)

E

EBIRAKATANA Sabre très long porté dans le dos. Synonymes : NODACHI. SEOI TACHI

EGAWA Cuir imprimé

[Revenir au haut de page](#)

F

FUCHI Virole souvent décorée renforçant la partie de la poignée par où pénètre la soie.

FUKURA Courbure du tranchant au niveau de la pointe.

FUKURA KAKU Tranchant très courbe au niveau de la pointe.

FUKURA KARERU	Tranchant droit au niveau de la pointe.
FUKURA TSUKU	Tranchant courbe au niveau de la pointe.
FUKURE	Défaut à la surface du métal.
FUKURO CHOJI	CHOJI = sac. Ligne de trempe CHOJI : les pointes s'arrondissent doucement co
FUMBARI	Diminution progressive de la largeur de la lame entre la poignée et la pointe.
FUNA GATA	Soie de sabre (NAKAGO) en forme de carène de bateau.
FURIKABUTE	Action d'armer.
FURISODE	Soie de sabre (NAKAGO) en forme de manche de kimono.
FUSHI	Épaississement irrégulier dans la ligne de trempe.
FUTASUJI HI	Deux gorges étroites parallèles courant tout le long de la lame creusées dans le
FUTSU NUCHI	L'un des deux dieux Shinto de la guerre et des arts Martiaux du Japon. L'autre c

[Revenir au haut de page](#)

G

GAIJIN

Nom péjoratif qui désigne les touristes ou les occidentaux.

GAISO

Synonyme de KOSHIRAE (ensemble des éléments décoratifs d'un sabre).

GAMA HADA

Litt : "peau de crapaud". Aspect décoratif utilisant un crépissage de grain d'argent.

GEDAN

Bas

GEDAN BARAI

Gedan = bas / barai = balayer

GENDAITO

Sabre moderne.

GI

Nom de l'habit du pratiquant d'art martial. Par exemple : Kendo-Gi

GI MEI

Fausse signature de forgeron sur une lame.

GIN

Argent. Synonyme : SHIROGANE.

GOBU SASHI

Alliage de bronze et d'or proche du SHAKUDO.

GOISHI GATA

TSUBA (garde) de forme convexe ressemblant à celle d'un pion de jeu de GO ou de SHO.

GOMABASHI HI Deux gorges étroites parallèles courtes creusées dans le SHINOGI JI d'une lame.

GOMENASAI "Excusez-moi". A dire lorsque que l'on désire demander quelque chose.

GUNOME Ligne de trempe ondulée régulière. ligne de trempe la plus commune.

GUNOME CHOJI Ligne de trempe mélangeant les deux motifs GUNOME

GUNTO Sabre militaire moderne.

GYAKU Contraire.

GYAKU GEDAN Garde base ou le pied gauche est devant. Garde appelée aussi Hidari Gedan

GYAKU NUKI NO TACHI Nom du quatrième kata de base de iai effectué debout

GYO NO MUNE Dos de lame le plus fréquent, à deux pans, en forme de V renversé. Synonyme

[Revenir au haut de page](#)

H
HA **Tranchant de la lame.**

HA AGARI KURI JIRI Extrémité de soie en forme de U irrégulier.

HA BUCHI Surface commune au JI et au YAKIBA.

HABAKI Manchon métallique entourant les premiers cm de la lame et permettant au sab

HADA Litt :Peau. Grain de l'acier de la lame.

HAKAMA-SABAKI Sabaki = balayage. Le hakama sabaki consiste à placer la main entre ses cuiss

HAKKO Boite. Ligne de trempe ondulée ou crénelée ressemblant à une rangée de boites

HAKKO GUNOME Ligne de trempe ondulée avec des zones angulaires

HAKKO MIDARE Ligne de trempe Hakko irrégulière.

HAKUDO Alliage de cuivre et d'argent utilisé avant l'invention de l'alliage SHUIBICHI.

HAMACHI Epaulement au niveau du tranchant marquant la séparation entre la lame et la s

HAMAGURI BA Convexité éventuelle de la surface de la lame entre SHI

HAMON Ligne de trempe qui sépare la partie trempée (Yakiba) du reste de la lame.

HANDACHI	Sabre à la monture intermédiaire entre le Tachi et le Katana.
HAPPO KEN	Nom du sixième kata de base de iai effectué à genoux.
HATA	Étendard.
HARA	Litt : ventre. Centre énergétique situé au milieu de l'abdomen, à une largeur de t
HI	Gorge creusée dans le SHINOGI JI d'une lame.
HIDARI	Gauche.
HIDARI GEDAN	Garde base ou le pied gauche est devant. Garde appelée aussi Gyaku Gedan.
HIGAKI	Traces croisées de lime sur la soie d'une lame.
HIKI	Déplacement en arrière.
HIRAKI	Déplacement latéral à droite ou à gauche.
HIRA	Surface plate du côté d'une lame sans SHINOGI.
HIKI HADA	Recouvrement en cuir pour protéger le fourreau.

HIRA MAKIE	Laque d'or ou d'argent sculptée.
HIRA MUNE	Dos de lame plat. Synonyme : Kakumune.
HIRA ZOGAN	Technique d'incrustation de métal.
HIRA ZUKURI	Type de lame aux côtés plats, sans arêtes longitudinales (Shinogi Ji).
HIRANIKU KARERU	Se dit d'un JIGANE à surface plate.
HIRANIKU TSUKU	Se dit d'un JIGANE à surface convexe.
HITATSURA	Forme de trempe irrégulière avec des parties trempées en plaques dispersées s
HITOEY HABA	HABA en 1 seule pièce.
HITSU ANA	Ouverture dans la TSUBA pour laisser passer le KOGAI ou le KOGATANA.
HORIMONO	Gravure décorative de la surface de la lame.
HOSO SUGUHA	Ligne de trempe droite (Suguha) et étroite (Hoso).
HOSSU	Bâton de commandement orné d'une touffe de poils de yack.

HYOSHI Le rythme. Chaque kata à son rythme.

[Revenir au haut de page](#)

I
IAI GOSHI **Nom de l'ensemble des katas de iai effectués à genoux**

IN NO KAMAE Litt : "Garde à l'ombre". Garde gauche haute, détendue, sabre vertical coté droit

INOMARU En naginata jutsu, point de frappe de l'attaque Kiri Age (coupe montante) appell

INOME BORI SUKASHI Ouvertures en forme de cœur dans les TSUBAS.

IORI MUNE Dos de lame le plus fréquent, à deux pans, en forme de V renversé. Synonyme

IORI MUNE HITUSHI IORI MUNE dont l'angle est aigu.

IORI MUNE TAKASHI IORI MUNE dont l'angle est ouvert (ou obtus).

IRIMI Déplacement en avant

IRIYAMAGATA Extrémité de la soie d'une lame en forme de V asymétrique.

ISHIME Surface de métal dans certaines montures imitant celle de la pierre.

ISHIZUKI Forme d'un fourreau de TACHI.

ITAME HADA Grain d'acier de la lame évoquant le grain du bois.

ITO MAKI NO TACHI Monture de TACHI dont la partie supérieure du fourreau est protégée par un tre

[Revenir au haut de page](#)

J **JI** **Coté de la lame**

JIGANE Acier du JI.

JIHADA Grain d'acier du JI (quasi synonyme de HADA).

JINBAORI Manteau porté par dessus l'armure.

JINDACHI ZUKURI Monture des TACHI.

JIRI Extrémité de la soie d'une lame.

JITOGI Premières phases de polissage d'une lame.

JÔDAN Haut

JÔDAN NO KAMAE Garde haute gauche. Pied gauche en avant, main gauche à hauteur de la racine

[Revenir au haut de page](#)

K
KABUTE **Garde servant à parer des coups portés sur les épaules**

KABUTO Casque

KABUTO GANE Litt : "Casque de métal". Pommeau métallique de la poignée d'un TACHI.

KAMON Insigne hiearldique d'un clan ou d'une famille.

KAEN BOSHI Trempe de la pointe dont la forme évoque une flamme.

KAERI Retour en arrière de la trempe de la pointe vers le MUNE.

KAKI HADA Faux YAKIBA (zone de trempe) obtenu par l'apposition d'acide.

KAKINAGASHI	Type de gorge qui finit en forme de pointe à mi hauteur de la soie d'une lame.
KAKITOSHI	Type de gorge qui descend dans la soie jusqu'à l'extrémité de la soie d'une lame.
KAKU DOME	Gorge finissant par un angle droit.
KAKU MUNE	Dos de lame plat, synonyme de HIRAMUNE.
KAMAE	La garde
KAMBUN SHINTO	Forme de sabre SHINTO à faible courbure et léger FUMBARI dont nos BOKKEN.
KANI NO TSUNE	Litt : "pince de crabe". Type de ligne de trempe GUNOME ou CHOJI dont les po
KAO	Sceau personnel.
KASAGI ZORI	Synonyme de TORII ZORI.
KASANE	Épaisseur d'une lame prise au niveau du SHINOGI.
KASHIRA	Pommeau de la poignée d'un KATANA, en métal ou en corne.
KATA	Suite de mouvement imposés. Ce sont les fondements de la pratique. A travers

KATAHABA	Estimation de la partie la plus épaisse d'une lame.
KATAKIRI BORI	Type de ciselure dans le métal évoquant des traits de pinceau.
KATAKIRI HA	Type de lame plate d'un coté et ayant un SHINOGI de l'autre.
KATANA	Type de sabre de plus de 60 centimètres, en monture BUKE ZUKURI, moins long que le katana.
KATANA MEI	Signature du coté extérieur de la soie quand le sabre est porté tranchant vers le haut.
KATTE AGARI	Traces de lime (YARUSIME) sur la soie d'une lame légèrement inclinées vers la gauche.
KATTE SAGARI	Traces de lime (YARUSIME) sur la soie d'une lame légèrement inclinées vers la droite.
KAWAGANE	Acier constituant la couche externe de la lame d'un sabre.
KIAI	Cri, expression de l'énergie qui provient du hara.
KEIKOGI	Vêtement du pratiquant d'art martiaux. Se compose d'une veste blanche (pour le katado) et d'un pantalon blanc (pour le hakama).
KEN	Épée droite à double tranchant utilisée dans la symbolique Bouddhiste.
KENGYO	Extrémité de la soie d'une lame en forme de V symétrique.

KEN OTOSHI	Ecrasement du sabre pour pénétrer une garde.
KESHO	Traces de lime sur la soie s'entrecroisant vers le haut du NAKAGO que l'on trouve
KESSO	TANTO court avec une monture en bois rouge.
KI KEN TAI	Un des principes de la série des trois principes du Katori. KI= énergie, Ken= Sabre
KIN	Or
KIRI AGE	Frappe montante pratiquée en Naginata
KIRI TSUKE	C'est l'action de couper.
KIRI KOMI	Nom du rôle de l'élève dans les Kata.
KISSAKI	Pointe de la lame.
KISSAKI AGARI	Gorge s'allongeant jusqu'au delà du YOKOTE.
KISSAKI SAGARI	Gorge s'arrêtant avant le YOKOTE.
KIZU	Défaut dans le métal de la lame.

KOBUSHI GATA CHOJI Ligne de trempe CHOJI "en forme de poing".

KODACHI Shoto court.

KODOGU Ensemble des pièces nobles (KOZUKA, KOGAI, TSUBA) de la monture d'un KA

KOGAI Sorte de petit poignard-pique se logeant en haut du fourreau que l'on trouve sur

KOGAI HITSU Ouverture dans la tsuba pour laisser passer le KOGAI.

KOGARASU MARU ZUKURI Type de sabre courbe à double tranchant ainsi nommé selon un sabre célèbre

KOGASUMI Garde droite, lame droite à la hauteur des yeux. Bras en X se croisant aux poign

KOGATANA Petit couteau qui s'insère sur le côté, en haut du fourreau, que l'on peut trouver

KOIGUCHI Litt : "bouche de carpe" Pièce annulaire entourant et renforçant l'entrée du fourr

KOJIRI Pièce fermant le bout du fourreau.

KOKISSAKI Pointe de la lame de courte longueur.

KOSHI ZORI Type de courbure de lame dont le point d'inflexion maximum se trouve près de l

KOSHIGATANA	Litt : "sabre de ceinture". Ancien terme pour un sabre court.
KOSHINOGI	Petite arrête prolongeant le SHINOGI, partant du MITSUKAO jusqu'au dos de la
KOSHIRAE	Monture d'une lame (fourreau, ornements, ...).
KOTO	Litt : "sabres anciens" Appellation des sabres de 900 environ à 1596.
KOZUKA	Litt : "petite poignée". Nom du manche du petit couteau (KOGATANA) que l'on t
KOZUKA HITSU	Ouverture dans la TSUBA pour laisser passer le KOZUKA.
KURIGATA	Litt : "en forme de châtaigne". Pièce, souvent en corne de buffle, en arche, situé
KURIJIRI	Extrémité de la soie en U symétrique.
KURIKARA	Gravure sur la lame représentant un dragon enroulé autour d'une épée, forme o
KUSANAGI NO KEN	Nom du premier kata de base de iai effectué à genoux
KYO	Feinte
KYÛSHÔ	Point vital

[Revenir au haut de page](#)

L

[Revenir au haut de page](#)

M

MA

Distance (moyenne)

MACHI

Échancrures marquant la limite entre la lame et la soie, coté tranchant (HA)

MAKE UCHI

Frappe enroulée caractéristique de l'école Katori

MAKI OTOSHI

Manoeuvre d'enroulement du sabre par le Bo (4ième kata). Démarre par un écran

MAKIE

Méthode de décoration du fourreau consistant à saupoudrer la laque encore col

MARU BOSHI

Retour circulaire de la trempe de la pointe vers le dos de la lame.

MARU DOME

Extrémité d'une gorge se terminant en arrondi.

MARU MUNE

Dos de la lame de forme arrondie.

MATA AGE	Frappe montante pratiquée en Naginata.Synonyme de Kiri Age
MATSUBAZAKI	Extrémité de la pointe du Kissaki.
MEI	Signature du forgeron.
MEITO	Litt : "lame ayant un nom". Nom donné aux lames célèbres.
MEKUGI	Cheville de bambou fixant la poignée sur la soie.
MEKUGI ANA	Orifice dans la soie d'une lame pour le passage du MEKUGI.
MENUKI	Ornements de la poignée, pris sous la tresse et servant à l'origine à cacher le M
METSUKE	Le regard. Le débutant regarde son arme pendant les frappes et les parades. L'
MIDARE YAKIBA	Ligne de trempe ondulée irrégulière (ou MIDARE HAMON ou MIDARE BA).
MIGI KAMAE	Garde à droite
MIHABA	Largeur de la lame d'un sabre.
MITSUKADO	Point de rencontre du SHINOGI, du YOKOTE et du KOSHINOGI à la base du K

MITSU MUNE	Dos de la lame à 3 facettes, en pyramide tronquée.
MON	Emblème familial. Synonyme : KAMON.
MONOHOSHI ZAO	Litt : "la perche à sécher les linges". Sabre "célèbre" de Sasaki Kojiro, adversaire
MONO UCHI	Zone englobant la pointe et le quart supérieur de la lame. Partie "rasoir" d'un sa
MOROHA ZUKURI	Type de sabre courbe à 2 tranchants.
MOTOHABA	Largeur de la lame mesurée à la hauteur du HABAHI.
MUNE	Dos de la lame.
MUNE MACHI	Décrochement au niveau du dos de la lame marquant la limite entre lame et soie
MUSUGI NO SAGEO	Noeud de la Sageo sur la Saga
MYO KEN	Un des principes de la série des trois principes simples du Katori : action d'absor

[Revenir au haut de page](#)

N	
NAGAMAKI	Sorte de fauchard à longue lame courbe et un seul tranchant.
NAGASA	Longueur de la lame mesurée entre le MUNE MACHI et la pointe (KISSAKI).
NAGASHI	Déplacement circulaire sur pivot du pied droit ou du pied gauche.
NAGINATA	Hallebarde de type fauchard à lame courbe et un seul tranchant, monté sur une hampe.
NAGINATA NAOSHI	Sabre obtenu en transformant une lame de NAGINATA.
NAKAGO	Soie de la lame.
NAKAGO ANA	Ouverture centrale triangulaire de la TSUBA par où passe la soie du sabre.
NAKAGO JIRI	Extrémité de la soie d'une lame.
NANBA-JIN	Barbares du sud. C'est le nom que donnaient les japonais aux occidentaux car ils venaient du sud.
NANBAN	Litt : "barbare du sud". Désigne tous les articles de style Européen.
NIPPON OU NI-HON	Litt : "Soleil Levant", le Japon.
NODACHI	Sabre très long porté dans le dos, servant à sabrer les cavaliers depuis le sol.

NOTARE Ligne de trempe ondulée.

NOTO TSUKE Action de rengainer.

NUKI TSUKE Action de dégainer.

NUKI TSUKE NO KEN Nom du deuxième kata de base de iai effectué à genoux.

NUKI UCHI NO KEN Nom du troisième kata de base de iai effectué à genoux

NUKI UCHI NO TACHI Nom du cinquième kata de base de iai effectué debout.

[Revenir au haut de page](#)

O
O KACHI **Kachi = Rive et aussi Victoire, O = grand. Passe de lame**

O GASUM | Garde gauche la lame droite devant le coupant vers le h

O KISSAKI Pointe de sabre longue.

OBITORI Anneaux de cuir renforcés de métal permettant le passage des liens qui suspen

OMOTE Litt : "Visible".

1 - Parties de la TSUBA ou de la lame tournées vers l'extérieur quand on porte le sabre.

2 - Nom des Kata basiques de l'école.

3 - Forme de travail éducatif dans lequel on ne vise pas les cibles qui seraient visées en combat réel.

ORIGANE KURIGATA fait de métal.

O SAITE Recouvrir la lame de l'adversaire avec la lame de la Naginata

OSHIGATA Relevé d'une lame, sous forme de dessin, grandeur nature, détaillant avec exactitude

[Revenir au haut de page](#)

P

[Revenir au haut de page](#)

Q

[Revenir au haut de page](#)

R

RADEN

Nacre.

RONIN

Litt : "Homme vague". Samurai sans seigneur. Ceci implique une baisse consid

ROGIN

Alliage de cuivre et d'argent synonyme de SHIBUIISHI.

RYU

Dragon stylisé souvent retrouvé dans les HORIMONO.

[Revenir au haut de page](#)

S

SAGEO

Tresse plate en coton ou soie passant par le KURIGATA

SAHARI

Mélange de plomb de cuivre et d'étain utilisé pour faire des incrustations.

SAIHA

Lame retrempée.

SAIHAI

Bâton de commandement orné de bandes de papier évoquant un chasse mouche

SAKI ZORI	Type de courbure de lame dont le point d'inflexion maximale se trouve près de l
SA KEN	Nom du cinquième kata de base de iai effectué à genoux
SAME	Peau de raie granuleuse enveloppant la poignée sous la tresse.
SANBU SASHI	Alliage de bronze et d'or très proche du SHAKUDO.
SASHIKOMI	Style de polissage où on ne blanchit pas le YAKIBA.
SASHIMONO	Petite bannière, aux armes du clans ou de la division, portée dans le dos pour s
SAYA	Fourreau.
SAYA BIKI	Action de chasser du fourreau.
SEKIGANE	Petites cales de cuivre incrustées dans le NAKAGO ANA de la TSUBA pour que
SEME	Menace.
SEMEGANE	Anneaux métalliques renforçant le fourreau d'un TACHI.
SEN	Temps d'action pendant une frappe ou une action de l'adversaire

- **GO NO SEN** : au moment de l'impact.
- **MACHI NO SEN** : après une saisie.
- **TAI NO SEN** : pendant le déroulement. MA (courte distance) est la distance du TAI NO
- **SEN NO SEN** : au début.

SENTOKU Alliage de cuivre, zinc et étain.

SEOI DACHI Synonyme de NODACHI.

SEPPA Cale d'épaisseur ovoïde stabilisant la TSUBA de part et d'autre.

SHAKU Unité de longueur équivalant à 30,3 centimètres.

SHAKUDO Alliage de bronze et d'or (synonymes UDO et UKIN).

SHIAGE Seconde phase de polissage d'une lame.

SHIBA HIKI Litt : "arracheur d'herbe". Renforts métalliques longitudinaux à l'extrémité du fo

SHIBUICHI Alliage de cuivre et d'argent.

SHIMERU	Litt : : "serrer, lier, verrouiller". C'est l'action de fermer ses poings au moment de
SHIMOITE	Action d'armer le Bo (avant la frappe)
SHINGANE	Litt : "métal du cœur". Acier plus doux qui constitue le cœur de la lame.
SHINOBI	ANA Deuxième MEKUGI ANA que l'on peut trouver près du p
SHINOGI	Arête longitudinale que l'on retrouve sur la majorité des lames.
SHINOGI JI	Surface de la lame entre SHINOGI et MUNE.
SHINSHINTO	Litt : "nouveaux nouveaux sabres". Sabres forgés de 1800 à 1876.
SHINTO	Litt : "nouveaux sabres". Sabres forgés de 1596 à 1800.
SHIPPO	Émaux utilisés en incrustations de montures de sabre.
SHIRASAYA	Fourreau blanc. Monture (fourreau et poignée) en bois de magnolia pour protég
SHITODOME	Pièces métalliques s'emboîtant dans le FUCHI pour bloquer la tresse de la poig
SHOTO	Petit Sabre dont la lame est comprise entre 30 et 61cm (entre 1 et 2 shaku). Da

SHU MEI	Signature sur la soie d'une lame faite à la laque rouge.
SOEHI	Gorge étroite creusée en dessous d'une autre plus large sur une lame.
SORI	Courbure d'une lame aussi prononcé Zori.
SORYU	Motif de HORIMONO en forme de double dragon.
SUDARE BA	Ligne de trempe en forme de rideau de bambou.
SUGUHA	Ligne de trempe droite.
SUKEN	HORIMONO de la lame figurant un KEN (épée droite à double tranchant).
SUKIBORI	Type de gravure de motif sur une TSUBA.
SUMI ZOGAN	Incrustation métallique évoquant un trait de pinceau.
SUN	Unité de longueur équivalant à 3,03 centimètres.
SUNEATE	Protection de jambe
SUNNOBI TANTO	TANTO rallongé. Poignard de plus de 30,3 centimètres.

SURIAGE Raccourcissement de la lame par la soie.

SUWARI KATA C'est le geste d'écarter, par l'intérieur, les deux pans du Hakama en s'asseyant

[Revenir au haut de page](#)

T

TACHI Lames longues portées le tranchant vers le bas, suspendues par des liens à la c

TACHI IAI Nom de l'ensemble des katas de iai effectué debout

TAI-SABAKI

Manoeuvre du corps, c'est l'art d'utiliser son corps en esquivant de façon à canaliser l'attaque de l'adver

TAKA MAKIE Laque d'or ou d'argent sculptée.

TAKA NO HA Traces de lime en V sur la soie en forme de plume de faucon.

TAKE MIZAZICHI

L'un des deux dieux Shinto de la guerre et des arts Matriaux du Japon. L'autre dieu étant FUTSU NUCH

TAMAHAGANE

Acier japonais des plus dur qu'il soit. Fabriqué encore traditionnellement par quelques Maîtres Forgeons

TAMESHI GIRI

Litt : "essai de coupe". Tests de coupe destinés à prouver la qualité de la lame, propres surtout au débu

TAMESHI MEI Compte rendu de test de coupe gravé sur la soie d'une lame .

TAMETE MASU En Bo. Garde ou le bo est tenu verticalement, sa plus longue partie vers l'avant,

TANAGOBARA Litt : "ventre de poisson". Forme de soie de lame.

TANDEN Point situé au dessus du nombril.

TANTO Poignard dont la longueur est inférieur à 30 centimètres.

TE Main

TO Sabre. Exemple : Nihon To = Sabre Japonais.

TOBI	"Ce qui est au dessus".
TOBIYAKI	Taches de trempe au dessus du HAMON.
TO-MA	Grande distance
TORAMBA	Ligne de trempe évoquant des vagues déferlantes.
TORII	Porte traditionnelle japonaise symbolisant le passage du monde physique au monde spirituel.
TORII ZORI	Type de courbure dont le point d'inflexion maximum se trouve au milieu de la lame.
TSUBA	Garde de sabre.
TSUKI	Coup d'estoc, pique, frappe droite
TSURIGI	Lame antérieure au 10ème siècle, synonyme de CHOKUTO.

[Revenir au haut de page](#)

U

UCHIGATANA

Forme intermédiaire entre TACHI et KATANA, sorte de TACHI court porté comme un KATANA.

UCHIKO

Poudre utilisée pour nettoyer la lame.

UDE NUKE ANA

Trous (au nombre de 2) percés dans une TSUBA pour y faire passer un cordon qui assure la lame dans

UKE DACHI

Partenaire tenant le rôle du professeur dans les katas.

U KEN

Nom du quatrième kata de base de iai effectué à genoux.

UKI FUNE

Un des principes de la série des trois principes du Katori : La balance, action de déporter le poids de so

URA

Coté de la soie ou de la TSUBA opposé au coté OMOTE et orienté vers le porteur de la lame.

[Revenir au haut de page](#)

V

[Revenir au haut de page](#)

W

WAKIZACHI

Sabre court de grande taille de type SHOTO. Lame de longueur comprise entre

[Revenir au haut de page](#)

X

[Revenir au haut de page](#)

Y

YAGURAGANE Pièces triangulaires métalliques fixées au fourreau d'un TACHI par où passent l

YAKI KIN Or pur.

YAKIBA Partie trempée de la lame.

YAKIIRE Trempage de la lame.

YAKITSUME Ligne de trempage de la pointe se finissant sans revenir vers l'arrière.

YAMAGANE Cuivre très pur.

YAMA MEGURI Litt : "faire le tour de la montagne". Mouvement tournant à 360° à la Naginata.

YARI Lance.

YASUMISAYA Litt : "fourreau de repos". Synonyme de SHIRASAYA.

YASURI ME	Traces de lime sur le métal.
YOKO GELI	Coup de pied latéral
YOKOTE	Arête perpendiculaire à l'axe de la lame, allant du tranchant au SHINOGI et séparant le SHINOGI de la lame.
YOROI	Ancien terme utilisé pour les vieux modèles d'armure.
YUDANSHA	Litt : porteur de grade. Indique que le pratiquant a acquis le début nécessaire à un grade.
YUKI IAI GYAKU NUKI NO TACHI	Premier kata de base de iai effectué debout.
YUKI IAI MIGI CHIDORI NO TACHI	Deuxième kata de base de iai effectué debout.
Z	
ZANSHIN	La vigilance.
ZENGO CHIDORI NO TACHI	Troisième kata de base de iai effectué debout.

[Revenir au haut de page](#)

ZORI

Distance de la mesure effectuée entre le Mune d'une part et une ligne imaginaire reliant le Habaki et la p

[Revenir au haut de page](#)



